

عدد ١٢٧
 القصة الراجدة
الجامعة
AL-GAMIAA



توزيع

في هذا العدد (البخت والقسمه فين؟)

قصة مصرية جديدة لعمود كمال الحارث

”النجاة والقسمتين“

رسالة من سيده مجرولة

قصة مصرية وقعية

علم لورد نابل المماس

سيدي
أكتب إليك هذه الرسالة بعد أن
انتهيت من قراءة قصتك الأخيرة (حياة
شقية) ... لقد أثرت في تلك القصة تأثيراً
عظيماً . مع أنها على خلاف القصص التي
اعتدت أن تشرها خالية من القوت
(الرومانسيك) الذي اعتدت أن ألهه في
في قصصك ... ان ذلك الرجل المجهول
الذي أرسل يصف لك حياته الشقية قد
ملئ في نفس . ولما اشتاقه لا يجر العطف
الذي يجره شقاء امرأة مثلي .
أمرأة ؟ لعلك تلوي شفتك الآن تأخراً
من هذه الكلمة !
ولعلك تميل إلى الاعتقاد بأنني التي
تكتب إليك لا أريد أن تكون إحدى (بنات البلد)
التي تلقين مبادئ القراءة والكتابة في
إحدى مدارس البنات الخاصة ببولاق أو
السيدة أو زنتيم ...
وأخيراً ... لعلك ترجع أنني امرأة
جاهزت الثلاثين أو الخامسة والثلاثين .
وأني أكتب إليك على باب إحدى المحاكم
الشرعية بعد أن أعي قدس السير لاستصدار
حكم بالطلاق أو الفسخ من
حكم بالطلاق ...
لا ...
التي أريد أن أكتب لك ...
والعشر من عمري ... ولما كنت أكتب
إليك هذه القصة الرقيقة فلا أريد أن أكتب
الآن أن أكتب بالحرية أني ؟ أليس هذا
غريباً ؟ ولكنني مع ذلك أقسم لك أنني
لم أكتب قبل الآن بالحرية . بلغة بلدي
شياً ... لقد كان باباً رحمة الله بعد أن
يشق شاة أخيرة بجنة ومذاق لراحة أو
الخاصة من عمري لتعني بأنني أجد نفسي
في المنزل بغير الحرية ... ولما أريد أن
أمر المدرسة التي يرسلني إليها ذلك المردود
في أنت يرسلني إلى مدرسة الراهبات
الفرنسيكان ... أو مدرسة (السبع بنات)
كما يسميها أهل الرقازي ... وكما كنت
أجربهم أنت وصديقتك لوفيق رأيت منذ
أني عشر عاماً ...
أني والله الآن من أملك طلب الصفحات
هذه الرسالة أني من هي تلك ... المجنونة
التي تكتب إليك دون أن تعرفت ... والتي
تذكر وفلاح سعيدة عن هذه قضيت بها
شعراً كبيراً من طفولتك ... والتي تسخر
منك لحد كرك تجاراتك العامة في الطلاق
اسم مدينتك ... لا أدري مثلاً ...
على مدرسة الراهبات ذات الحديقة الواسعة
الطلة على برعة (بحر موسى) والتي
حفظت أحسن كتابا طبعت درجتها
لثلاثة ... أني أهدى إلى مستقبل ناموس
مجهول .
أني والله من أنك تكاد تفعل هذه
الشيعة التي أحاطت بها ... ولكنني أذكر
ما أحدثت عنه وأراه أمامي . إذ كرأول مرة
تحدثت إليك فيها منذ أني عشر عاماً . كنت
أنت إذ ذاك لا تزال طالبة في مدرسة
الرقازي الثانوية ... وكنت أما أخطر
بخطوات واسعة موفقة للحصول على
(البروفيه) ... كان ذلك في مساء يوم
من أيام الجمعة ... وكان طالبات المدرسة
جميعاً مجتمعات في الحديقة ... وقد أديت
ها بطا بروج المدرسة المتعذر إلى جوف

لا أريد في هذه القصة مثلاً ... أني هي ...
المرأة الحديثة التي تصنع ...
التي تكتب إليك ...
التي تكتب إليك ...

المحرر

المدرسة العسكرا عذرا وانت تكلم في العمل
مدينت يوفيق وادام يسيل من حبه
وتجمع الطالبات حولك... والتفت أنت
الى تساني

... منى دى مدرسة السبع بنات
... ابوه... فيه حاجة

... من فضلك صاحي ده كان يلعب
كوره ودراسة السمور... منى ممكن
شوف له حاجة هنا... اسطه بها

واسرعت ان قالت فستدعيك
السورسويرور... التي هرولت الى
ميدالية المدرسة فاحضرت منها القطن وصيفة
ليود والشافى وضدت جرح مدينت
كا اعطت ان تعلم جروح كل من
المدرسة من اعلى البلدة... وهي
شيرة لشهرت بها مدرسة (السبع بنات)
منذ امد طويل... وقد فاعت تلك الشهرة
على ان بعض الدلائل وبات البلد الى
عمل أطفال الى رعايات المدرسة لمعالجهم
من شتى الامراض ولما اتى عمل
(السورسويرور) في المستشفى الجرح وافق
مدينت يوفيق على رابعة (الشافى) التي
وضعتها تحت اسمه... سارته حتى معدينا
الدرج العالي ثم سرقا في عدوه على
الامرير المتصل بشاميه (بحر موسى)
وانا اراكما من خلال الاشجار
الى اقصى المدرسة كياج يحجب اطار
الكرة الى تكاد تخفي اجسام الطالبات...
ولا اجدهما قليلا اخرجت أنت (الكرة
الشرب) من جيب (البطلون) الرياضي
الايض الذي كنت ترتديه يومئذ ثم
لذت بها الى الله في حركة حثيطة وقلت
كانت تثار منها وقد تسببت في ذلك الجرح
الايض

كان هي المرة الاولى التي تحدثت اليك
فيها... ولكنك لم تكن الاولى التي رايتك
فيها... فقد كنت اراه دائما في عصر
كل يوم تجلس مع (شبه) من زملائك في

مدرسة الزقزيق على ذلك الخضراء كبيرة
كنتك الدكك التي تضعها مصلحة التنظيم
في حشائى القاعرة العامة او كنتم تداون
لموكم بالقاء... وكنت اجلس انا خلف
(شيش) القاذبة القطة على الشارع الضيق
الذي كان يلعب فيه مزلنا ومزلكم استمع اليك
تشدون بصوت لا تحسدون عليه ا بعض
أهالى الزيجان الشعبية التي كانت منتشرة
لذلك. أهالى الطوائف المختلفة... سعة القرب
وكية الحاميين... وسامسة الأبطال... ثم
تنتظون بعد ذلك الى الحارة للعب الكرة
(الشراب)

ولم يكن من الطبيعي أن تظن أسرتي
في المنزل الجاور لزللك دون أن تعلم
فان والدي الذي كان يشغل ان ذاك وطيفة
كبيرة عامة من وظائفه وبقوله حرمه
على ألا تسرف والدي في تبادل الزيارات
مع إلى أسر التوطنين والأعيان لم يستطع
أن يمنع سيل الزيارات التي انتهت عليها
عقب ذبوع خور وصولا الى الزقزيق...
واستطعت أنت يوفيق رأيت مدينتك
أن تعلم بأن عباس بك علوي له استاذي
عليه... وأما طالة في مدرسة (السبع بنات)
وقد لاحظت ذلك نورا لأنك بدأت
تغرون نظام لموكم اليوم عقب هودنكم
من المدرسة بعد ان كنتم تداون بالقاء...
ثم تنتظون لعب الكرة... فقطم الجلوس
على الدكة الخضراء... وتبادل الأحاديث
ومحاولة اظهار القدرة على الحديث والمطابقة...
والخفت على ذلك عدة طوية لا اذكر
الآن مداها... فقد كانت الباقى ترمشها
وكنت في كل ليلة أتناول كتب المدرسة
لأجلس خلف (الشيش) أشرف عليكم
وأتم بحسبون وتحنون وتعدون...
واستطعت بعد مدة وجيزة أن أعرف أسماء
بعضكم... وأن أعرف الأسرات التي كنتم
تسمون اليها لي واستطعت أن أعرف الى
حد كبير ميولكم الشخصية... وحدود
الآمال التي كانت تداعب رؤوسكم الصغيرة

الحليفة التي لم تكن تعرف (الفرق) و(الكرية)
زيادة في الرجل... استطعت متلانا أعرف
أن يوفيق رأيت ابن حكيمباني المدبرة
كان يرغب في أن يكون في أن يلعب بالقدم
الأدبي وان كنت اضطر أن أرفض لارادة
أبيه وأن يصحى رغبته فالتحق بالقسم
العلمي ليسكن بعد نفسه لدراسة الطب...
ولازلت أذكر اني الآن ليلة من ليالي
الصف عام ١٩٢٦... كنت اذ كان قد
استمتعت من الجلوس على الدكة الخضراء أمام
باب المنزل... وجلت ان والفتك قد أمر
الخادم برفع الدكة وانطلقا الى حوش
مزللكم حتى يمنع اجتماع زملائك ويجعلك
تفرغ للمذاكرة...

وكنت أنا الأخرى أسمع لاجيبار
امتحان الانتقال... فجلست في محل المعتاد
على التمتع الجاور القاذبة الشرة على الشارع
الضيق...

واصف الليل... وهضت حركة
الزور في البلدة الصغيرة... أو كانت تعدم...
ولما ارتفع من الطريق صوت يشد أغنية
أعز لها جسي كته... كانت تلك الأغنية
قطعة من مسرحية معروفة وكان المؤلف
قد أجراها في لسان بعض ساكني القبور
الذين خرجوا يستظلون مية جديدة... وكان
مطلعها يقول

يا مرميا بك... يا مرميا بك
وكان الصوت الذي يشده ما أوفادى...
واسرعت فأمطأت الثوب ثم مدت رأسي
الى الطريق... رأيت يوفيق... مدينتك
يوفيق رأيت ابن حكيمباني المدبرة كان
ساررا في الطريق يشد الخوال البستى على
طريقة العهد والقرويين... كان يرتدى
(جلابية) بيضاء واسعة وفي يده كتاب
صغير... وكان يمشي في عدوه وصوت
عائيه خافت كانه يمشي ليصه... لم يكن
يرفع رأسه الى نافذة أو يكثر التفت حوله
شأن الذي يمشي لغرض... لا... كان
سائرا في طريقه يمشي... كانه يفرج عن

عنه أذا دقيا... ويريد أن يشرك العز
في آله واسرسل في أشاد الألفية مثلا
بامرعبا بك - بامرعبا بك

أند المني تابتا وآنس المني تابتا
وزادت رعدة جسمي الصغير...
ودعشت تلك الحزن الحنون الذي كان
يلون به صوت نوبي... وزادت دهشتي
من عسى لانه كان يحيل الى قسدي أني لا أندوق
فكك النوع من الاغاني الشعبية... وأنس
لا أهمها ولكنني ارتحت الى سماع تلك
الموال اريانا حيا حتى ألقيت بكنا الى
الأرض وأخذت أشخص الى الأفق لتعلم
الذي أحضر عنه نوبي... ١

وظفت في القاعة أنظر الى ذلك الأفق
المهول الذي كان يحضره تروعة اوداي...
تلك التروعة الصغيرة التي تشق البسطة
وتسرب في هدوء الى قري الشرقية...
ووجدني أمتعده ذكرى اليوم الذي
رأيت فيه نوبي بين الدم من بعينه...
وأنت تحب على صبرك... وتذكرت أن
على قد اركض الى مائة رجلة خفيفة نواني
عند ما أمرت لاصدع (السورسور) نواني
أما كان يهضي ثم... أساقى عسى
الآن ساهو؟
المحب... ٢

لست أدرى... ولكنني كنت أحس
بشيء... كنت صغوة الى ذلك... أكان
أكون غافلة ولكنني مع تلك فكرت
في نوبي أكثر من مرة... وزاد تفكيري
فيه منذ سمعته يني تلك الأغنية الشكية
الصادرة من جوف مغارة كريمة...
وأحسست في أعماق روحي بأنني أشارك
أولئك الاموات العكبرم... ٣

وقلت في منتصف الليل أهدى نور
المرقة وأنظر الى وجهي في المرآة...
لقد كنت غائبة بأسدي أو كدك...
كنت مثال الحال المصري انحطط بالدم
فتركي... طوقة القمامة... حادة الأنف

ولسعة العين... فلسفة الحاد... أمدوني...
لون وجهي... قد تبن أش... لأنولت...
بسانق القمع الناضجة العذقة تحت أشعة
الشمس... ألاشك أني كنت أعمل يوما
أصيلا رائعا من ألوان الخيال... ولكنني
مع ذلك كنت أحس أن العالم يار من حال
وقد ألب ذلك الاحساس في صدي حدثت
كان لمريا الى ذا كركي ذلك... طدهطين
ان حل... وكان يكثر من تكرار قوله

— تعري يا طير... اتي حبي... حبي
جدا... ٤
كان يكرري تلك الغلة عشر مرات
وكنت قد أعددت نفسي على أن أكون
زوجه وشريكه حياته... وسافر مرة في
أحدى العتات الصليبية التي كانت توجد في
وزارة الأشغال ثم عاد... وعلى ذراعه
زوجة تساويرة شفره... بخطف (نور)
حالة الخلافة فلما عن نوبجي الذي كان
يسحب به ابن حل أعلنا حارا

وظفت أظلم في قراني حتى الصباح
فكنت نوب المدرسة ثم زلت... ولما
أنا أسرع بالانحناء من شارع المدرسة الى
ميدان الشجرة وجدني اصطدم بشخص كان
يسرع بالاتجاه من الميدان الى شارع المدرسة
وسقطت الكتب التي حسكت أعلها
وتناثرت على الأرض... وانعني... الشاب
الذي اصطدم لي بجميع تلك الكتب وقدمها
الى في رفقاة وقد أهر وجهه خجلا...
وصحبت مدعشة وأنا أضح في دون أن
أدري... ٥

— نوبي... ٦ — وظهر الشاب الى
مهيأ لانه لم يكن قبل لك قد حدث الى
أو حتى وقع بصري على... كان يتم لفظ
أن في الغزل الجاور فلذلك ففادني عليها
ولحظت آلمن عسى... جعلت لاني
فبت باسم شاب لا ترطلي به علاقة فراقه
أو نسب...
ولكنني عمارك الوقت بسرعة
وسأله

— أراي راسك بلوقت... أنا التي
تبعث لك (السورسور) نهار ما جيت
المدرسة بخروج... ٧
ولاحظ نوبي أنني أكررت الواقعة
القديمة لأقوم الخجل الذي كان مستحوفا
علي فأسرع وقال لي
— آه... حضرتك التي ما كنت ف...
وقبل أن يه كلامه قلت له

— آه... وانصرف كل يوم وانتم
تطعموا الكورة الشراب تعرفانك بتطعموا
بالكورة كويس قوي...
وانعني بأنني أريد أن أسهر

وأجاني... ٨
— آه... ولكن يعني دائما متى
أرسل... كل ما أجي أشوت الكورة
تطلع في الهواء...
— آه... يا نبي أنا بيت أقول لك
في مرة كبرت فمر الشباك بالغا...
روعت في أودي...
— أنا أفس

— العرو... ٩
الكورة عشان أشوف الترات التي فيها
وعندك ظهرت الدهشة في وجهي
وسألني
— لقيت فيها آه؟

— سافش يارب... لقيت شراب عروها
— لا والله... مش ما لقيت عمل الكورة...
— أمان من أ...
— ده عرو ا اتي يارب... هو صاحي
قوي... ١٠

وسكتنا قليلا... وبدأت مددة ذلك
الوقت أكرهك... لم أكن أريد أنت
تشاركني أحد عافني نور نوبي... وبذلك
نقرة طوية... وعشت لحظة صامدة من
العمر كله... لارت أريد كتابا كرتها...
ثم لكم نوبي فقال لي دعوت مرعش
— تعري...
— هه أ...
القبة الى صفحة ٣٩

مظاهر التجديد في الأدب المصري

رأى الشاعر الكبير الأستاذ خليل مطران

شعباً تحرراً الفاضل في هذا الاستفتاء، رأى الأستاذ العلامة مبرور والامانة ابراهيم عبد القادر التازي واليوم قد
رأى الشاعر الكبير الأستاذ خليل مطران وهو يوم من أعلام الأدب العربي في هذا العصر ومن الانتماء للفنون
التي تسبق في الامتياز على اصول الادب العربية لاكتشافها وتبسيطها بطور ان الحركة الادبية منذ اربعاء نصف
عزت من اجل لا زالت بعد خاصة به ما

وهؤلاء مفاخر خالصة في الفن والشعر
وفي الأقاصيص والقصص وشق فنون
الكتابة حتى ليسارون كثيراً من أعلام
الكتاب الخالدين في الشرق والغرب. وقد
لا ينعج الحال أن أحصى لك كل لون
من ألوان التجديد في تلك الأثر لا يتطابق
التي دراسات مستبعدة والخصاء دقيق
والا يمكن أن أقول لك الآن أن التجديد
موجود بالفعل ويستطيع الانسان أن
يلاحظ بسهولة ما يطالع كل يوم في
الصحف والكتب مما يشهد بالتسليم الحسن
للادب العربية ولكن أمة هذا التجديد
أن أمة المحدثين حقا لم تتقدم في الجوارحهم
حتى العالمية المطلوبة مادام هؤلاء حين تأدوا
لم يطالعوا على تلك الأصول والفنون
أشرا إليها ولم يبرخوا على الأخذ بها
ومرعاتها في كتاباتهم لأنه من أدب هي
إلا ولا أساس يرتكز عليه وسير على لمرارة
هذا ما استطعت أن تحصل عليه من
رأى الأستاذ خليل مطران الذي حدثنا به
في إنجاز مقصود واحد أن يعود إلى تفصيله
في فرصة أخرى



شيئا من تلك الأصول والفنون التي ذكرنا
لكل نوع من أنواع الأبناء أم لم يوافق.
والواقع أنه من ترك شأن الادب
لا يشارك كل كتاب هذا وعرفه للوهج
الناجون ومن الأقول فلا يكون يذهبون
بهم مذاهب من الخطط يعار فيها مطالعها
وعلمها في لا محالة أنها من السبب الأكبر
في السخط الذي تسبب له زهرات من كل
جانب على التجديد والمحدثين.

على أن بيننا أكارهوا من الكتاب
الذين أورا أمة من التجديد في الأدب
المصري إلى الأصح والأصلح



الأستاذ خليل مطران

أن الذي يهيم أكثر الكتاب من التجديد
في هذه الأيام هو أن يحاكيوا الآداب
الأجنبية في أساليبها وأغراضها أو أن
يأخذوا المصطلحات العامة. وعلى عاين
السوريين قد اكتفوا بما لا أن يكون
عظيم غير واحد من اللغة العربية الفصحى
وعتاك غير واحد منهم لم يطالع من كتب
الكتابات القديمة الا مقتطفات متناثرة جمعها
بعض المتأخرين.

أما الأصول التي وضعت وتكاملت مع
مرور الزمن لتشكل نوع من أنواع الأبناء
العربي فلم يطالع أ كثر من على شيء منها
وما يفسد له أنه لم يتجأ في أدبهم
أن لكل ضرب من ضروب الأبناء مذاهب
في الكتابة يكاد يكون خاصا به فرائده
وقواعده وصوابه. فمن ذلك إنشاء
الروايات وألوانها متعددة. ومن ذلك إنشاء
الأقاصيص أي القصص الصغيرة ومنها
إنشاء القصص الطويلة على النحو المسمى
بـ «بارون» ومنها إنشاء الروايات
التمثيلية على اختلاف منوعها ومنها إنشاء
المقطب الخ... الخ.

وقد ظل بعض من يتصدون للكتابة
في شأن الأغراض على النحو المصري أن
يأخذ ما سموه بالتجديد عبارة عن بيان كل
ما فيه أنه يخرج عن مألوف المحدثين وأنه
أدب طالع في السياق الذي خطره سوا ما وافق

لماذا يتعد الشبان عن الزواج ؟؟

عظم استاذ امين العرب

المرور بالاهرام

أيها الفتيان . واسكنها لا تعلمن ان الزواج
يلى بالعكس نعم من الزواج . والفت
التي تمنع من هذه الفتاة لا بد ان تمنع منها
عز وخصوبة .

في الماضي لما كان علي الشاب أن يكون
عريساً أو لا شيء . كان في الغالب عرساً
وما أحد الشبان شيء من الزواج من شغف
الفتيات به . فربما ينسى في هذه الأيام الا
أن يقول الفتاة للشباب (من فضلك . غانا
لا تغرن بي) .

وقد قيل أن كل شيء . قبل فغيره ما خلا
الطبع البشري . فقد طلب الطبع . والحيرة
الرجل الأصلية إنما هي المطاردة والتعاقب .
فكما صعب عليه الذكر راحة في راحة في راحة
والنساء تأسفن هذه الخلة في الرجال . وممن
صبايات . بدلا من طرائد . ولهذا فلما
يسقطن شيئا . لأن المرأة معدة لأن تصاد
لا لأن تصيد .

لقد كانت جدانا راضيات في الزواج
كصديقات . ولكن بدلا من تسهيل في
الطرق للمكث والمصورة للشبان كي يتقوا
البيات كما كانت انسانية صغيرة من شعبي
توجد في صدر دكتاتورهم بل أن أجبر من جهنم
اما اليوم فتأثر بغيري أهمية في أن تصعد
الصبة كنه وقت الصالحية أو تمنح له
شقة في الخفاء .

ان لعل البيت فتشاعون ههنا بالاصحاح
علي رجاء انهاء تلك النار . لكن التنازل
عن النار . أيها الاغراب . لا يزال عاروه
بل محموداً . ومحموداً .

والاجساد حذيفة . وعن الروح والا فكر
والاخلاق لحرمان لتطير الوعدات وتكبح
العيون وتبييض القلوات .

وما لمسورة . أيوان فبنا في الحنة
الحال فينبس . من أشكال شروط الحسن
يوجد عذبة في العشرات . في الثلاث . من
الثات . علي اذا انقض الشاب عنه ومنه
بده في كل حاجة كان أميا من مصالحة
فتاة أو رأه جوده شاري الشعره مهملي
مدحها . وترا من حرمها التبارزون قولي .

ثم أن الثبات اليوم أهك وأكتر عفا
والاختيار وأصلح لادارة التشارل من لدى
قيل . لكن ماعنا واحدا قصرون فيه من
الأمهات والحداث . هو من دائرة الشوق
التبيل في قلوب الرجال .

ان ما يدعي (ادم الاختيار) والمخطة
الطريقة هو اختراع الرجال لا النساء . ولم
يكن مأثورا من قبل . ان ما تسميه الشبان للفتاة

هذا السؤال المحرق يزود على شفاء كل
ب وأم . وكل فتاة تجاوزت العشرين .
مرة كل يوم على الأقل . وهذا السؤال منه
التي مرة على المنة الشهيرة ساره وفار .
وكانت من أربع نساء المصري دقة
الخلاصة . فاجابت . « لو أن العادات
التي كانت شائعة في صباي لم تزل شائعة
اليوم فلا يباح اجتناع الحسنين بهذه السهولة
تقارب عدد الزيجات مبرحة » .

هذا جواب ساره للفتاة اللاعبة . وممن
لجبه اليوم في الأيام كانت الفتيات والنسبة الى
اليوم راضيات . ومعهم ذلك غير ما يدل
الآن في التمرق الخارا للجيل الجديد الى
المري في موضوع قهرق الزواج على خط
الافراح . وسيل اجتماع الشبان والفتات .
بل لقاء الخلل على القارب . علي قدوم
اه يهرب القلوب ووجود الرغبة في
الافراح .

مع أن الافراح يتلون أيها مرعفا من
تألف هذه الزيجات عديم سنة عن سنة
والزواج ينشأ من لآلت الحب التي
كان يتعمل بين قلوب وافة . وموضوع
عشاقه . حل الآن بحسبه نوع من البودد
البارد للقبائل . فليست تلك اليوم عشرة
« أصدقاء » يشعونها اكراما ولطفنا
وحوليات . وليسكنها لا يلقى بهم عرسا
واحدا .

مع أن الفتيان اعمالا على ما ملن ما كن
في عصر من العصور أجل وأشد جاذبية
عنهن في هذا العصر . فقد بلغت عاشرين



الاستاذ امين العرب

البرنس أوف ويلس يلعب برباط رقبته ... وعبد الفتاح يحيي باشا لا يفارقه القلم الأزرق المضلع

في موضعه لا يتحرك وهو بهذا الموقف يدل على الروح الحافظة للخطبة في نفسه ولا يحب فهو زعيم حزب المحافظين البريطانيين ولا يرى السيد فليب كشتيف ليس من مشاهير خطباء الانجليز وساسهم في موقف خطابي الا وهو يجعل حزمة ضخمة من القماش الصغيرة وقد علقها في سلسلة معدنية وقبلة يخرج بها بينا ونملا الى أن يتبين من خطبته ... ويشاركه في هذا النوع من التسلية القورده هو الخطيب السياسي المشهور ولو أنه يحمل سلسلة معدنية مسعدة لا

في أودا ... ويكثر السيد جون سيمون وزير خارجية النمسا العالي وهو في مواقفه الخطائية من ضم يده الى عضبها ضا وثيقا والعمل على (طريقة) أصا من هذا يدل دلالة واضحة على دعاء الرجل السياسي - تضم يده الى عضبها يدل على أنه يريد السلام والوثام بين الدول وهو الشيء الذي مانا تأتي به في عصبة الأمم على ترزع السلاح ... وإذا وقف للسرا على شدين على منصة الخطابة فانه يرتان ما يضع يده على أذنيه ويرسل الكلام من فيه وهو واقف

قد تصدر من الخطيب عن غير ارادة منه بعض الحركات الغريبة حيث يكون كل تحكيه مصحورا في الموضوع الذي يتكلم به ان يكون كل شعوره متحصر في فكرة التحكيه في مباحي الموضوع الذي وقف بخطبه فيه بينا تصدر عنه حركات غير ارادة قد تساله عنها ايام خطبته فيحرك أنه لا يتصور أن تصدر منه مثل هذه الحركات التي يستغربها وقد يوطد حزمه في عدم الايمان بها ولكنه اذا وقف في موقف الخطيب مرة أخرى فانه يعود الى إصدار هذه الحركات الغير ارادة وتصدر منه بالسكيفية التي صدرت منه في خطابه الأولى فاما كان يكثر تحريك يده بطريقة خاصة في إحدى خطبه فانه يكون في موقفه الخطابي التالي يحرك يده بنفس الطريقة أي تصبح هذه الحركة التبرارادية علامة خاصة بتدبر ما ذلك الخطيب عن سواء وتصدر تلك الحركات من طبيعة الخطيب ولها تفارقه في موقف من مواقفه الخطائية ...

ويمكن القول بأن هذه الحركات تدل على روح الخطيب وعلى نفسه ... فالبرنس أوف ويلس ولي عهد الامبراطورية الانجليزية اما وقف في موقف خطابي فتقول شويه يستعرض الطريقة أكثر العث يديه في رباط رقبته التي يدأب على احكام ربطها بيده وهذا يدل دلالة واضحة على حب الأمير الشاب للشأن وهو ما المشهور به ولي العهد الأعزب الذي يحذر ربه القومة



البرنس أوف ويلس

بورخ ان يلقى بها فطاح ياب يته تخرجه
 الشكر المجمع ... وبشركه كل من السور
 ر. ح. من السكران البرناني الحزب
 المثل البريطاني والورد مثلث الصغير في
 أنه اذا وقف أحدهما في موقف الخطابة
 فانه سرعان ما يضع يده في جيوبه (مطلوبه)
 ومن ثم يسبح الخاسرون بين التلويح العديدة
 للقرن مع بركات صوت كل من الخطيبين.
 وكان الورد اكسفورد الكبر اذا
 ما عوره الفكير وهو في موقف الخطاب
 فانه يضع أصبعه السابعة على شفته العليا
 الخالية من الشارب طمعا ويظل يحد شفته
 بأصبعه الى أن تواتيه الفكرة التي استعصت
 عليه واما اعمى من خطابه وأمكنه أن
 يصل الى القاع سامعه فانه سرعان ما يضع
 كتفا يديه في جيب صدره ويقف وقفة
 الفخر للتصبر ... وقد التهم للرحوم السيور
 برناني الذي تولى رئاسة الوزارة القومية
 مرة بأنه اذا وقف موقفا خطايا بكثرة
 الضرب يجمع قبضة يده على القفص الذي
 أمامه واما ما فرغ من كل ضربة يرسل يده
 الى رأسه حيث في شعره الشارب في أرجائها.
 ولعل أهل الخطباء اشارات وحركات
 ومع ذلك كان أكثرهم اهتماما شديدا بآراء
 هو القصور في الترحوم سعد زقوت بلشا
 انه مطلقا وقف موقفا خطابية كبري فلو كان
 لا يريد عن وضع كتفا يديه في جيب
 وحاكته ... وقد ان منها ايلاء الهات
 الحركة والمصري تلك وقفة الخطيب الواثق
 انفسه بنفسه القادر على التلاعب بأفئدة
 سامعه رحم الله سعدا ... ومن خطباتنا
 القليلة الحركة في مواقف الخطابة صاحب
 الدولة مصطفى النحاس بلشا رئيس الوفد
 ان يقف في موقف الخطابة وهو رافع عليه
 الى أعلا شأن الرجل الذي يرسل الكلام
 صرخا من فمه ليصل الى قلوب سامعه
 يسون حاجته الى الايمان بحركة غير عادية
 تلك على انه يعمل الفكرة في استعراج
 فكرة جديدة والعمل على ابرازها في صورة
 يبلها السامع ... وقدما يمارق صاحب الدولة

عند القاع يلقى بالداروس الوراء الخالي
 عذبه في مواقفه الخطابية ومن مثله
 الايض الحزبي الفين وقبلة الرصاص
 الأزرق الضعيف ان كثيرا ما يشوه وهو يحكم
 في دار البرلمان يضع يده في جيبه سريلا على
 يضع فيها القليل الايض الحزبي
 وايخرج بنفس اليد فله الأزرق الطويل
 واما اعمى من ذلك عند الى امساك متقاربه
 الطي وهو ملت إلى آفة يده اليسرى. واما
 اعمى من خطابه وجلس فأن ان يراه الا
 ويده تفرق فله الرصاص على الشكيب للشد
 أمامه القعد لحومه ويحوس في الزحام
 ويكثر خطباته القباب الأستاذ حكرم
 عبد قيب القامع من وضع مثله على فمه
 يسبح ... الزد الذي يكون على حوايه
 اعمى سيل الكلام من فم خطيبنا العبد.

١٠٥

بلا تشي

١٢٥٠

شنطة يد عريبي

تشكيلة ألوان مرخفة

داخلها مرايه وكميس

١٠

لقطاعى بسعرا لمجدة

في العدد القادم من مجلة

القضاء المصري

الذي يصدر يوم السبت ١٤ يوليو سنة ١٩٣٤

المخصص بالقانون الدولي والاقتصاد السياسي

أهم الأبحاث القيمة التالية:

١ - تمير يولدي جديد

بحث اولي قيم

٢ - لاريان الاول ليايان في منشور

٣ - مصطفى التجارة الدولية

بحث اقتصادي مجمع

٤ - روسيا وتجارة العالم

بحث اقتصادي موضح بالرسوم البيانية

ويجوز ذلك من التعليقات على الشؤون الدولية

اعلانات قضائية

في يوم الاثنين ١٩ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٧ أفركي صباحا والأيام التالية
شعبة السجون مركزا

سباح مقولات ومواشي بمحضر المحرر
مكث قنوي الكري عرجا من السكوم
المرى غانا للحكم ن ١٣١ من ١٣٤ سنة
وقد ملغ ١٠٠ قرش كطلب عباس عد
عد الرمن من القاجية

معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباحا شاحبة كهر المشط
مركز متوف أو سوق متوف يوم السبت
١٤

سباح مواشي مكان عد موسى بدر
وأخر من القاجية

غانا للحكم ن ١٣٠١ سنة ١٩٣٤ متوف
كطلب القوامه جندى أو الحق القاجر
متوف وقد ملغ ٢٧٠ قرش بخلاف
اسم هذا

معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعد
شاحبة قطيفة الغزيرة مركز منها الفصح
شرف

الذي يوم الاحد ٨ منه من الساعة ٨
أفركي صباحا وما بعد سوق الضام
مركز منها الفصح شرف

سباح مقولات ومواشي وغلال
موضعين بالمحضر مكث عد القادر الى شامعي
والأخرى من القاجية غانا للحكم ن ٦٤٩
سنة ١٩٣٤ وقد ملغ ١٨٩٧ قرش صاع
بخلاف ما يستجد

بناه على طلب كمل افندي سعد سيد
صاحب مكث ومقيم شاحبة قطيفة مركز
معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم الخميس ١٩ يوليو سنة
١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا والأيام
التالية انما ازم الحاله بمحضر سوطاج

سباح مواشي مريضة بالمحضر مكث
رضوان مكث محمد القوي من سوطاج
غانا للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ١٩٣٤ وقد

ملغ ٢٥ جنيه و ٥٠٠ مليم بما فيه القشر
بناه على طلب عبد الحليل افندي ابن الحارث
سوطاج معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعد
والأيام التالية بعده حتى يوم البيع شاحبة من
مركز شطبا سباح الاشياء للوضحة

بمحضر المحرر مكث عد الخليم ابراهيم عمة
شاحبة غانا للحكم ن ١٣١١ سنة ١٩٣٤
وقد ملغ ٢٢٤٤ قرش سباحا بما فيه القشر بانه
على طلب القوامه العالي واسعد القوي قطيفة
معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم السبت ٢١ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعد
بشارع حسام الدين قسم الاركية سباح
مقولات وأبنوت وحقن مطعم كركب
محطة مصر غانا للحكم ن ١٣٥٥ سنة ١٩٣٣

وقد ملغ ١٨٩٢٨ قرش فسه واجرة
القشر مكث محمد راج عبد بانه على طلب
القمر منصور جده القاجر
مكل من لاد الحلال الشرفي عبد المحصور

الذي يوم الثلاثاء ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا شاحبة بانه
مركز قطوب وان لم يتم البيع يكون في يوم

١٧ يوليو سنة ١٩٣٤ سوق قناطر الخيرية
مركز قطوب من الساعة ٨ أفركي صباحا
سباح جاموسه مكث قطفه محمد موسى من
القاجية غانا للقمر قصار في القفيه ن ١٣١١
سنة ١٩٣٤ قطوب كطلب عد ان سلهان
عبد الله مدرف قسم الكبرياء وطيم مصر
وقد ملغ ٢٧٠ قرش بخلاف ما يستجد

معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم الاثنين ١٩ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا شاحبة اسكر وسوق الملبين مركز
الصف جيرة سباح مواشي وذرارة مع
وزيم وخلاص موضح بمحضر المحرر مكث
على جبر القدين القيم عليه عد الخليم ابراهيم
من القاجية غانا للحكم ن ١٣١١ سنة ١٩٣٤ بانه مصر
لصاح غلام دباب قطفه من الساعة ٨ أفركي
٧٨٠ مليم و ٢٥٥ جنيه بخلاف القشر
معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعد
لبنين مركز دكرس وان لم يتم في يوم
لا ربحا ١١٠٠ منه سوق دكرس

سباح صفة غرقه عد موسى من
القاجية غانا للحكم ن ٢٠٢٨ سنة ١٩٣٤
وقد ملغ ١٢٩ قرش صاع بخلاف القشر
كطلب القمر أو عوف يوسف القمار من
رميل

معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباحا والأيام التالية انما
ازم الحاله شاحبة خازنة جرجا

سباح دلال مع مكث حليل قطفه حال
من خارقة غانا للحكم ن ٣٣٤٩ سنة ١٩٣٤
وقد ملغ ٨٨٥٧ م و ٥٥٠ قرش بخلاف القشر كطلب
السكافين حليل البارودي عن
وصفتها وجهه على انها القاصر

معل راحب الشراء المحصور

الذي يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤
ان لم يتم يكون في اليوم التالي من الساعة ٨
أفركي صباحا صاع الفصح غلام تبع القريه
سباح الاشياء اليه بمحضر المحرر مكث
شوقي حوريل وآخرين من القاجية غانا
لحكم ن ٤٦٩ سنة ١٩٣٣ جرجا وقد ملغ
٥٥٠ قرش صاع بما فيه القشر كطلب محضر في
تدريس افندي عبد المسيح وسيد افندي عرو
الحاصين جرجا

معل راحب الشراء المحصور

— ٩ — سدان الرابع من ٨ عرب
 ١١ ط ٩ صراط لأمير اشاع في
 كنفه المذكور أحد القري نحو على
 اتاعيل و أخرى ن ٧ نحو و أخرى
 طريق سدان خصوصي ٥ على ٢
 عند الرحمن و أخرى ن ٨ نحو ن ٨
 نحو ن ١٥ و قبل ورثه عند الرحمن عند
 و أخرى ن ٩ نحو و أخرى طريق
 المروحة خصوصي ٥ على ٢ حين أحمد موسى
 و أخرى ن ٧ و ٨ و ن ٩ نحو ن ٢٣
 — ٩ — سدان الرابع من ٨ عرب

[illegible][illegible]

۱۳۰۰	۱۳۰۱	۱۳۰۲	۱۳۰۳	۱۳۰۴	۱۳۰۵	۱۳۰۶	۱۳۰۷	۱۳۰۸	۱۳۰۹	۱۳۱۰	۱۳۱۱	۱۳۱۲	۱۳۱۳	۱۳۱۴	۱۳۱۵	۱۳۱۶	۱۳۱۷	۱۳۱۸	۱۳۱۹	۱۳۲۰	۱۳۲۱	۱۳۲۲	۱۳۲۳	۱۳۲۴	۱۳۲۵	۱۳۲۶	۱۳۲۷	۱۳۲۸	۱۳۲۹	۱۳۳۰	۱۳۳۱	۱۳۳۲	۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵	۱۳۳۶	۱۳۳۷	۱۳۳۸	۱۳۳۹	۱۳۴۰	۱۳۴۱	۱۳۴۲	۱۳۴۳	۱۳۴۴	۱۳۴۵	۱۳۴۶	۱۳۴۷	۱۳۴۸	۱۳۴۹	۱۳۵۰	۱۳۵۱	۱۳۵۲	۱۳۵۳	۱۳۵۴	۱۳۵۵	۱۳۵۶	۱۳۵۷	۱۳۵۸	۱۳۵۹	۱۳۶۰	۱۳۶۱	۱۳۶۲	۱۳۶۳	۱۳۶۴	۱۳۶۵	۱۳۶۶	۱۳۶۷	۱۳۶۸	۱۳۶۹	۱۳۷۰	۱۳۷۱	۱۳۷۲	۱۳۷۳	۱۳۷۴	۱۳۷۵	۱۳۷۶	۱۳۷۷	۱۳۷۸	۱۳۷۹	۱۳۸۰	۱۳۸۱	۱۳۸۲	۱۳۸۳	۱۳۸۴	۱۳۸۵	۱۳۸۶	۱۳۸۷	۱۳۸۸	۱۳۸۹	۱۳۹۰	۱۳۹۱	۱۳۹۲	۱۳۹۳	۱۳۹۴	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰	۱۴۰۱	۱۴۰۲	۱۴۰۳	۱۴۰۴	۱۴۰۵	۱۴۰۶	۱۴۰۷	۱۴۰۸	۱۴۰۹	۱۴۱۰	۱۴۱۱	۱۴۱۲	۱۴۱۳	۱۴۱۴	۱۴۱۵	۱۴۱۶	۱۴۱۷	۱۴۱۸	۱۴۱۹	۱۴۲۰	۱۴۲۱	۱۴۲۲	۱۴۲۳	۱۴۲۴	۱۴۲۵	۱۴۲۶	۱۴۲۷	۱۴۲۸	۱۴۲۹	۱۴۳۰	۱۴۳۱	۱۴۳۲	۱۴۳۳	۱۴۳۴	۱۴۳۵	۱۴۳۶	۱۴۳۷	۱۴۳۸	۱۴۳۹	۱۴۴۰	۱۴۴۱	۱۴۴۲	۱۴۴۳	۱۴۴۴	۱۴۴۵	۱۴۴۶	۱۴۴۷	۱۴۴۸	۱۴۴۹	۱۴۵۰	۱۴۵۱	۱۴۵۲	۱۴۵۳	۱۴۵۴	۱۴۵۵	۱۴۵۶	۱۴۵۷	۱۴۵۸	۱۴۵۹	۱۴۶۰	۱۴۶۱	۱۴۶۲	۱۴۶۳	۱۴۶۴	۱۴۶۵	۱۴۶۶	۱۴۶۷	۱۴۶۸	۱۴۶۹	۱۴۷۰	۱۴۷۱	۱۴۷۲	۱۴۷۳	۱۴۷۴	۱۴۷۵	۱۴۷۶	۱۴۷۷	۱۴۷۸	۱۴۷۹	۱۴۸۰	۱۴۸۱	۱۴۸۲	۱۴۸۳	۱۴۸۴	۱۴۸۵	۱۴۸۶	۱۴۸۷	۱۴۸۸	۱۴۸۹	۱۴۹۰	۱۴۹۱	۱۴۹۲	۱۴۹۳	۱۴۹۴	۱۴۹۵	۱۴۹۶	۱۴۹۷	۱۴۹۸	۱۴۹۹	۱۵۰۰	۱۵۰۱	۱۵۰۲	۱۵۰۳	۱۵۰۴	۱۵۰۵	۱۵۰۶	۱۵۰۷	۱۵۰۸	۱۵۰۹	۱۵۱۰	۱۵۱۱	۱۵۱۲	۱۵۱۳	۱۵۱۴	۱۵۱۵	۱۵۱۶	۱۵۱۷	۱۵۱۸	۱۵۱۹	۱۵۲۰	۱۵۲۱	۱۵۲۲	۱۵۲۳	۱۵۲۴	۱۵۲۵	۱۵۲۶	۱۵۲۷	۱۵۲۸	۱۵۲۹	۱۵۳۰	۱۵۳۱	۱۵۳۲	۱۵۳۳	۱۵۳۴	۱۵۳۵	۱۵۳۶	۱۵۳۷	۱۵۳۸	۱۵۳۹	۱۵۴۰	۱۵۴۱	۱۵۴۲	۱۵۴۳	۱۵۴۴	۱۵۴۵	۱۵۴۶	۱۵۴۷	۱۵۴۸	۱۵۴۹	۱۵۵۰	۱۵۵۱	۱۵۵۲	۱۵۵۳	۱۵۵۴	۱۵۵۵	۱۵۵۶	۱۵۵۷	۱۵۵۸	۱۵۵۹	۱۵۶۰	۱۵۶۱	۱۵۶۲	۱۵۶۳	۱۵۶۴	۱۵۶۵	۱۵۶۶	۱۵۶۷	۱۵۶۸	۱۵۶۹	۱۵۷۰	۱۵۷۱	۱۵۷۲	۱۵۷۳	۱۵۷۴	۱۵۷۵	۱۵۷۶	۱۵۷۷	۱۵۷۸	۱۵۷۹	۱۵۸۰	۱۵۸۱	۱۵۸۲	۱۵۸۳	۱۵۸۴	۱۵۸۵	۱۵۸۶	۱۵۸۷	۱۵۸۸	۱۵۸۹	۱۵۹۰	۱۵۹۱
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

تھو لیو د ستود یو

يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٤

الرحلة الثالثة

للباخرة النيل

اسکندر - ۱۰۰

اهيڏو ٿاڳر ڪم من الان

من مذكرات شركة جاز. من مصر القديمة وعروها الأستراتيجية

۱. (الاول قسم ۱۲) ومن مکات عصر الیہ دیکوٹ

۱۰۰۰ کان و جمع مکان فیه لاخری

Handwritten text in two columns, likely in a historical or religious context. The script is dense and cursive, typical of older manuscripts. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.



الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of short paragraphs. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like "من" (from) and "في" (in) are visible.

لا تشرب البيرة
الا اذا كانت ناضجة

Handwritten text in Arabic script, continuing from the list or paragraphs above. It is also faint and mostly illegible.

لبنون احامعة

٤٣٠٢٨



افوى و كبر حمة منه مدحه نمودها

فرقة رتبه وانصاف رشدی

لاول مدحه مدحه كبر

كر و قوت دار

مدحه مدحه مدحه مدحه

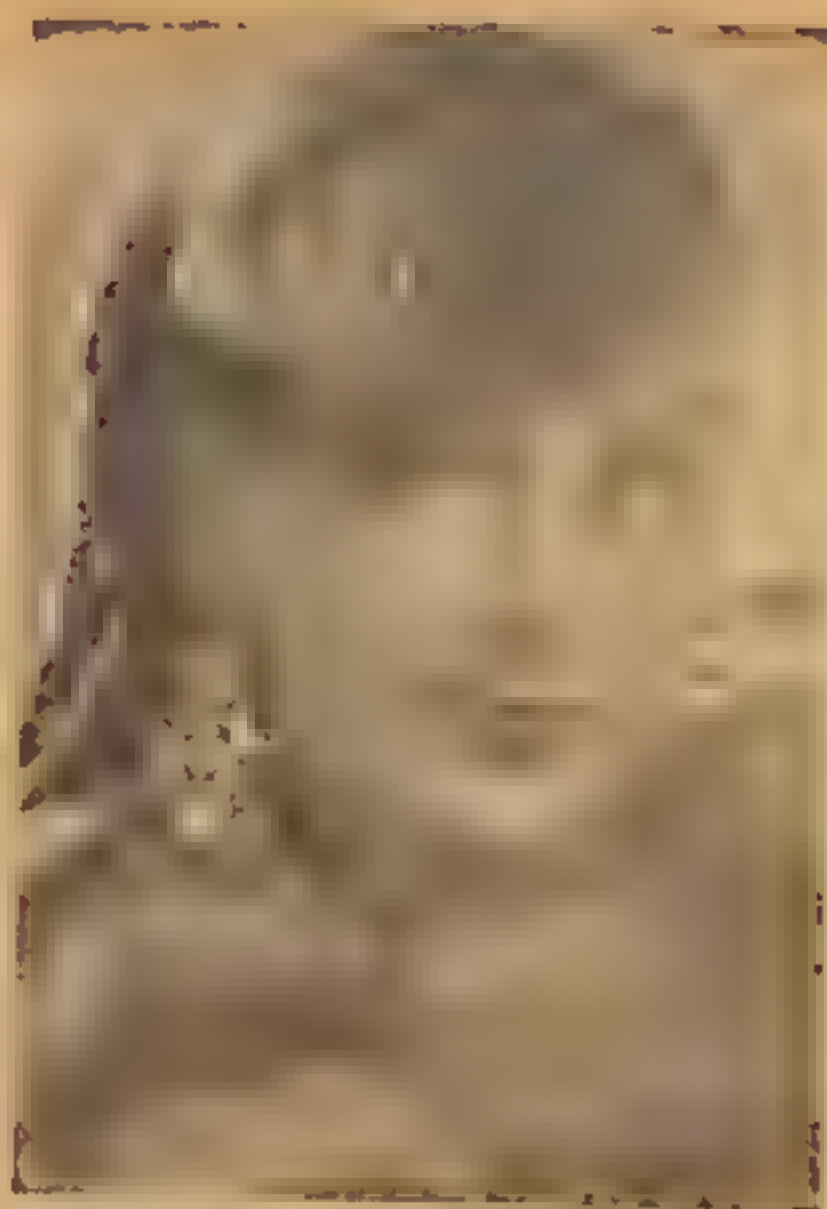
مدحه مدحه مدحه مدحه

رسالة السيد — بينا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بورما خیر و نفع

أن الحياة الحققة تبدأ في سن الثلاثين

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from another document.

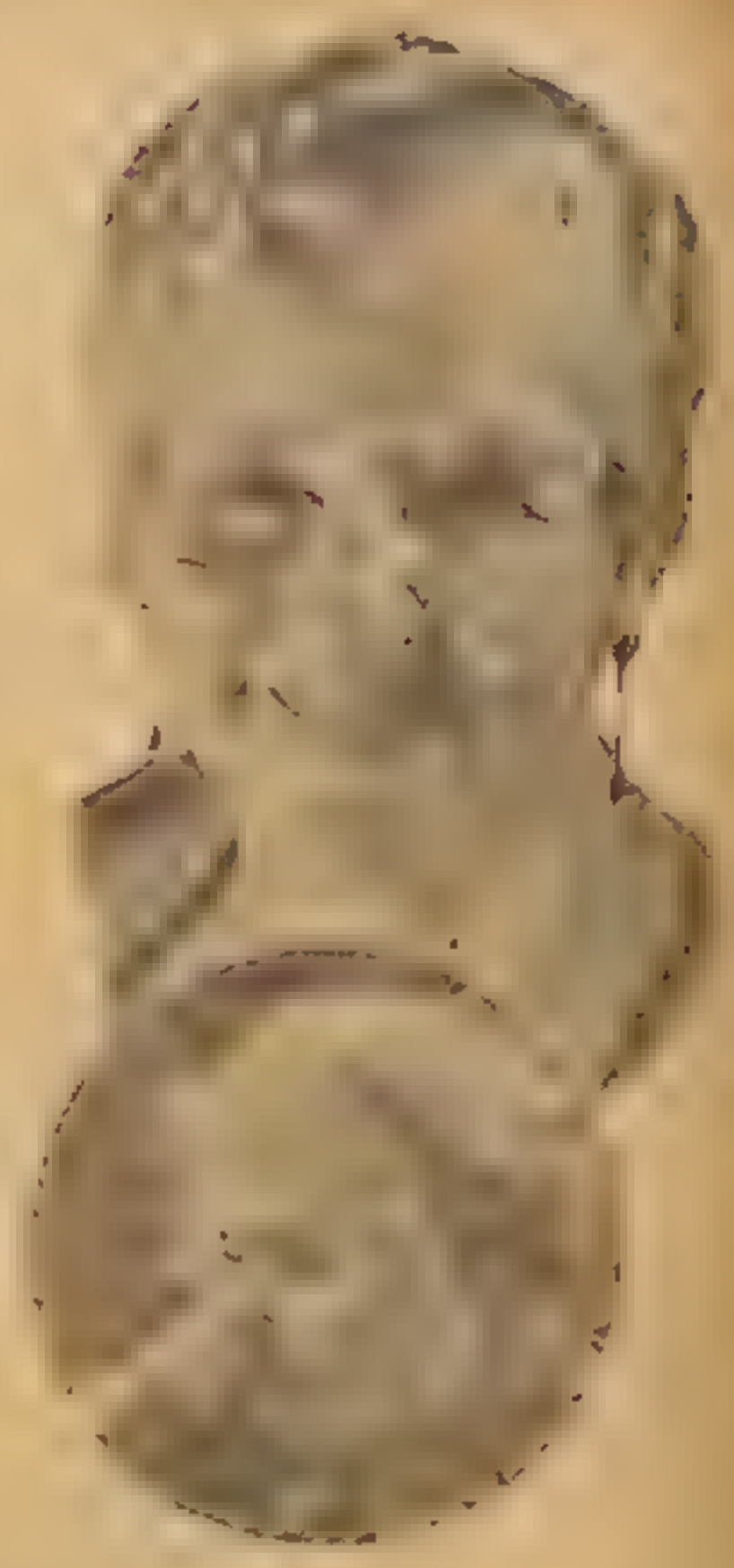
الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

نحوہ انشاء و بیان

نحوہٗ اسرار و معانی - حسن و حسنات احمدی

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark and the script is fluid.



قلب مجنون

قصه قصيره

كانت ارميا باللاه و نصراي
التي كل السوت القدي وقد استداره
عزف العزف الي اعد
مكنا ساء
في هذه حايه الي نصراي الي كنه
جده في علا صو
في دهن عرفت و هو
عاه و صعب احسن على
تجوات صبا لكاه اي
و صبا لكاه اي

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance and that it has
not been completely solved. The author then
presents a new method for solving the problem.
This method is based on the use of the
variational principle. It is shown that this
method is more accurate than the previous
methods. The author then applies this method
to the case of a simple harmonic oscillator.
It is shown that the results obtained are in
good agreement with the experimental data.
The author then discusses the possibility of
extending this method to other cases.
It is shown that this method can be used
to solve a wide variety of problems.
The author concludes by stating that this
method is a valuable tool for the study of
the problem.

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The page is organized into columns, with entries written in a dark ink. The text is dense and covers most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

المرحله الثانيه
للباخرة النيل

المعظم

المحمودوا تذاكركم من الان

$$+ \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} \right) = 0$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1890

الاستاذ نحيب الويحاني

« كنكس بك »

في ديوانه

ياقوت

مع من في

و من

من الامم ٢ و من ح - ١٠١

كنكس بك نحيب الويحاني



في

من

من

من

من

من

14

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. Some words are more distinct than others, but the overall structure appears to be a continuous narrative or a list of items.

رأى من أرواح الناس
قد أصبح في عطف الزواجر أن

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

من
من

وعدت مني وودعت راسي في صدر
أم رب علي صبري في حزن وهو ضو
— أنا صحت بحدته —
فصبر رأسي قد وصفت بين إلى
عقبه نوحاته صبره

— أنا — ودم أكن نفسي لم دانه
تصبره طبعي في تنه صبر
فان في وهو يفسد في صبره هو
— فصر في صبره في صبره
— فصر في صبره في صبره
— فصر في صبره في صبره
— فصر في صبره في صبره
— فصر في صبره في صبره

وسلا جوفى من ووسل صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

في أوله المبر — فصره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

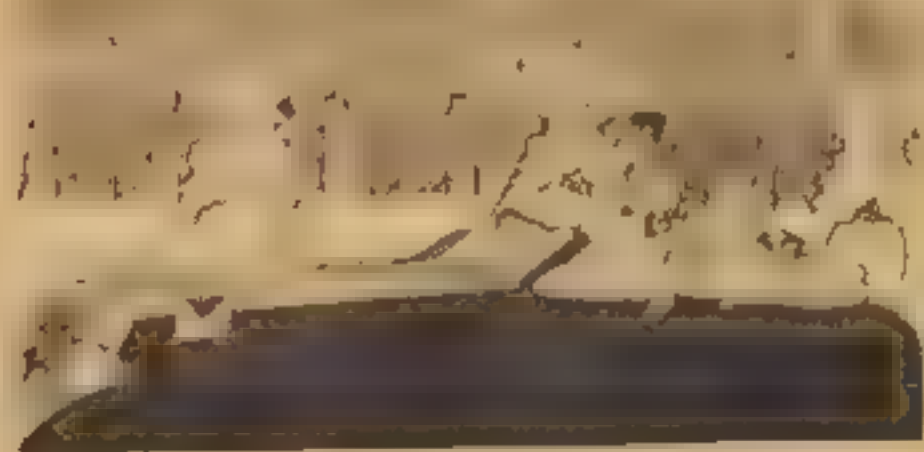
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره
صبره صبره صبره صبره

مپیاست . . . من الخارج

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]



1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2-6n+1)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+5n^2-2n-1)}{120}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4-6n^3-6n^2-2n+1)}{110}$

[illegible]

شركة مصر للطيران في أسبوع

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is mostly illegible due to the cursive style and the quality of the scan.

والسؤال الأخير خشيت ذلك لأنني أردت
أن أحترم إرادة طلبة في الأحرار العذارى
إلى تلك العاقبة القوية. الأرادة التي أوجت
بها الحقيقة الباقية من كبريائها ظلت له
— أصل عليه فلم يدي ومضني على
واحدة كانت حذاه عتفا. يظهر انك
رحت ولديها في الحمدي... حتى الأمانة
دخلت ولقيت أربعة الأودع رحت فصحت
الشبك وكسرت كلام أسطوانة كانوا في

الأرض... فصاح مدني الطيب
— أم... البتة الأصغر دى...
أسطوانة إيه باشيخ ٢ دانت وشتيت رمت
الأودع ادوخ... بأسيدي لعيش أنت...
البت ديمانت التياردة... جالي خير دلوكت...
ولم أشعر اذ ذلك الا وساعة التليفون
تسلط من يدي...
يا لله! لقد ماتت السيدة الجيلة صاحبة
عذه الرسالة سلطت السيدة الجيلة التي كانت

لم يزل مشغرا أن حلقا لا يكن لكي
بومرغا السعادة... والتي كانت وجو
الزمان أن يترك عتافا يوما واحدا...
ولسكت ظل معاندا حتى أرواها...

مقا... لقد طانت امرأة تنقية

محمود كامل القاسم

الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية

مدة شهر يوليو سنة ١٩٣٤

في تير... اترو لو يابارك بالابراهيمية

بحرارة محطة الترام - تليفون ٢٥٧٣

بخدم للشعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة - يقدم

كل ليلة روايته جديدة

لنوم جميل بقدر التهم في جميع الروايات

الاستاذ نجيب الريحاني



سلطانة دمشق - عليه فوزى - زور و مدني الحكيم سعدي نجيب - عبد الناح القصري - حسن قاي - القريد حناد - عبد

مصطفى وغيرهم من اكار للثلاثين والتملات المعروفي في عام الكوميدي - ويشترك في اقتيل

ثلاثين ممثله وراقصة في جميع الروايات

| الاسبوع الأول | ثقل رواية | الاسبوع الأول | ثقل رواية |
|-------------------------------|------------|-----------------------------|-----------------|
| اللاثين ٢ بوليه الساعة ٩ مساء | ساحة جلوه | الحبس ٥ بوليه الساعة ٩ مساء | ثقل رواية |
| اللاثين ٣ ٩ ٩ ٩ | حسن الخلال | الطبخ ٦ بوليه الساعة ٩ مساء | اللاثين ٤ ٩ ٩ ٩ |
| اللاثين ٤ ٩ ٩ ٩ | ليلة غفلة | البيت ٧ بوليه الساعة ٩ مساء | اللاثين ٥ ٩ ٩ ٩ |

الاحد بوليه الساعة ٩ مساء رواية ١٥ من القسوان - حفلات تهره بكرتو الاغوتي

يوم الحبس ١ والبيت ١ والاخذ الساعة ٩ مساء

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ١٨ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
الحال بالاحية في حلوة تبع الساحل
على سبيل قردب ونصف اذنة ملك
عبد العفيف ربيع أحمد خليفة في حلوة غاداً
الحكم ن ٥٨٦١ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٣٧٢ ملهم
بخلاف الشرع على طلب أحد أصدق خلف
التي فعل من له رغبة في الشراء المحصور

في يوم الثلاث ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية السبعة
والايام التالية صباح زراعة قصب ملك
لام سالم موسى وعجود سالم موسى من
الاحية بناء على طلب عزير أفندي بطرس
التاجر بقا غاداً للحكم ن ١٠١٨ سنة ١٩٣٤
وفاة ليلى ٦٢٠ ملهم و٣ حبة بخلاف الشرع
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٧ أغسطس سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية لزم الحال بالاحية الربا صباح اربعة
اربعين ليلى وموالتى مينة بمحضر الحجر ملك
محمد في فرط عمود من البراء غاداً للحكم
ن ١٨٥٣ سنة ١٩٣٤ مدين أبو نوح وفاة
ليلى ١٩٤٦ قرش ونصف بخلاف الشرع
ملك الشيخ محمد حسين محمد من البراء مركز
أبو نوح فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٤ ده أغسطس سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
عند بالاحية المزايدة وفي يوم
من سوق بقاءس اذا انقض الحال صباح
زراعة فدان ليلى ميتين المحصور بمحضر
الحجر ملك حسن أفندي بدوي سراج
الدين وفاة ليلى ٦٠٠ ملهم و١٠ حبة بخلاف
أجرة الشرع وما يستجد غاداً حكمي القرابة
المأذون عند بعلبي ٢٨ أكتوبر سنة
١٩٣٢ وفاة أكتوبر سنة ١٩٣٥ في القضية ن ٦٢
سنة ١٩٣٥ والبيع كطلب مجلس حسي القرية
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاث ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية السكوك الامر
والايام التالية صباح زراعة اذنة شامي وقصب
ملك عبد الرحيم علي عبد الرحيم وآخر من
الاحية كطلب عزير أفندي بطرس التاجر بقا
غاداً للحكم ن ٣٥٢٢ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى
٨٥٥ قرش خلاف الشرع
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٦ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال بالاحية الصلح مركز سوهاج
سباح موالي موضعه بالمحضر ملك
أحمد حسن من الاحية غاداً للحكم ن ٥٩٦٤
سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى وقصد ٧٩٨ قرش
خلاف الشرع وهذا البيع كطلب ماوريس
داورد التاجر بسوهاج

فعل راعب الشراء المحصور
انه في يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة القوم
أو يوم ٢٢ من سوق الجمعة والايام التالية
سباح اردب فتح ملك أبو القيد عبد
الرحمن ترك المزارع من الاحية كطلب
عزير أفندي بطرس التاجر بقا غاداً للحكم
ن ٣٩٦٣ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٥١٥ م و١٥ ج
خلاف الشرع فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ١١ يوليو سنة
١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية
البانون مركز شين السكوك
سباح زراعة ليلى واذنة والآلات زراعية
موضعه بمحضر الحجر ملك عبد الفتاح
مصطفى المتناولي وأخيه مصطفى مصطفى
المتناولي من الاحية كطلب الشيخ خليل
حسن السيوي التاجر بقا غاداً للحكم ن
١٨٤٢ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى قسره ١٧٠ م
و ١٠ ج خلاف ما يستجد
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما جدها بالمناحية
بحري أبو يوم الاربع ١٨ من سوق شتا
سباح زراعة ٦ ط شير وموالتى ملك

أحمد محمد حمام من الاحية غاداً للحكم ن ٥٥٦٢
سنة ١٩٣٥ شتا وفاة ليلى ١٧٩ قرش خلاف
ما يستجد كطلب آتة علي حمام من الاحية
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية شتا بول
مركز متوف وفي يوم السبت ١٩٤٨ من سوق
بشر متوف صباح موالي موضعه بالمحضر
ملك محمود محمد حسين من الاحية غاداً للحكم
ن ٣٢٩٣ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ١٣٩٤ قرش
سباح بخلاف الشرع كطلب الشيخ محمود عبد
الله الفنى من الاحية

فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ يوليو
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
والايام التالية بالاحية المترو بحري مركز
دروط صباح و ٥ حبات ملك أحمد كيلاني
غاداً للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى
١٧٢ قرش كطلب سالم على سالم
فعل من راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا والايام التالية أن لزم
الحال بحية مزة الحرق تبع بعباط سباح
مخولات موضعه بالمحضر غاداً للحكم ن
٣٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى ٥ ملهم و ١٥٩
قرش بخلاف الشرع خلق الدين علي محمد
السويس بناء على طلب محمد أفندي يوسف
مرزوق التاجر بدعياط

فعل كل من له رغبة في الشراء المحصور
انه في يوم الاحد ٨ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية حتى يتم البيع بالاحية بهد تبع مركز
سوهاج سباح جافوسه ملك غاداً للحكم
الحيد من الاحية وفاة ليلى ٢٣٣ قرش اجرة
الشرع غاداً للحكم ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ استئناف
كطلب حفصة الأستاذة كذا كذا أفندي جريس
الحامس بادبوط الوكيل من هلاله حسن ومن
بها من الاحية
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١١ يولييه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صياحا بناحية الديرة او
يوم ٢٢ سوق النجعة والايام التالية صياح
مسل ملك حليبه اسماجيل زيدان من
الناحية بناء على طلب عمود القضي بطرس
القاضي بناء غاداً للحكم ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤
وقد بلغ ٤٩٠ مليم بخلاف القشر .
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الاربعاء ١٩ يولييه سنة ١٩٣٤
بناحية طما وأراضيها من الساعة ٨ افرسكي
صياح وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع
صياح اتياء منزله وزرارة أيره وعطش ملك
محمد ابو القليل يوسف ابو عريب من طما
غاداً للحكم ن ٧٠٩ سنة ١٩٣٩ وقد بلغ
١٣٧٣٢ قرش صياح بما فيه القشر والبيع بناء
على طلب الشيخ سيد محمد توفيق القاضي من طما
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم السبت ٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صياح والايام التالية اذا
لزم اقال بناحية لولاء عمران نبع الساعة
بطل صياح اردن فتح ملك محمد الله
عبد الرمن حسين خليل وجرح فتح ملك حسين
محمد حسين خليل بالناحية غاداً للحكم ن
٦٧٢ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ٢٥ مليم وحبه
بخلاف القشر بناء على طلب احد القضي
خلاف باليتنا .

فعل من له رغبة في الشراء المخصوص .
انه في يوم السبت ٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صياح لاخر ذلك اليوم
طوخ طشتا مركز قوسا متوفيه وفي يوم
الأربع ١١ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨
افرسكي صياح لاخر ذلك اليوم سوق قوسا
اذا لم اقال لذلك بناء على طلب قاضي
محكمة قوسا الأعلى وبناء على قائمة المعارف
الصادرة في القضي للدين ٢٢٠٠ سنة ١٩٣٤
بمحكمة قوسا الأعلى (ضد) محمد اسماجيل
او الروس مزارع طوخ طشتا متوفيه
صياح اردب ولعل فتح ملك الحسين حيدر

عليه غاداً لقائه المذكوره اعلاه وقد بلغ
٥٠٠ مليم ١ حبه لقيمة المعارف للحكم .
عليه بما فيها رسم التنفيذ واجرة النشر .
فكل من له رغبة في الشراء عليه المخصوص
انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٠ يولييه
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صياح
سوق ناحية مريما يوسف مركز دوطو والايام
التالية صياح وزير لين حلفض وكيلة فوله
وكلفين فليل فحما وما كيلة خياطة مستر
رجل ملك عبد القادر اسد صياح مسعود
من الناحية غاداً للحكم ن ٣٧٠ سنة ١٩٣٣
وقد بلغ ١٠٨ قرش بناء على طلب ليله
صياح من دوسواس .

فمن له رغبة في الشراء المخصوص .
انه في يوم الخميس ١٢ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرسكي صياح بناحية قتي
الكروي وفي يوم الاربع من سوق السمون
صياح مواتي وزرارة فتح ملك تيد خطاب
اراهيم من الناحية غاداً للحكم ن ١٥٢١ سنة
١٩٣٤ وقد بلغ ١٣٢ قرش بخلاف القشر
كفاح سيد محمد محمد نجم الدين من الناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرسكي صياح بنتر اسبوط والايام
التالية صياح ما كيلة خياطة جرم ملك متولي
احد سلطان من اسبوط وقد بلغ ٧٢ قرش
بما فيه القشر غاداً للحكم ن ٥٠٣٣ سنة ١٩٣٣
جزئي اسبوط بناء على طلب احد القضي
المجد من اسبوط .
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الاحد ٨ يولييه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صياح ما بعدها والايام التالية
حتى يتم البيع بناحية زلة القاضي مركز طيطا
صياح فتح ملك القمص بولس القضي دوس
ميد من الناحية غاداً للحكم ن ١١٣٦ سنة
١٩٣٤ وقد بلغ ٢٥١ قرش صياح بما فيه القشر
بناء على طلب بولس اسحق بطرس من الناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الاحد ٢٢ يولييه سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صياح بناحية
منازل السوق مركز لميس
صياح مواتي موضوعة بالمعصر ملك
عمود عبد الله حلفض من الناحية غاداً للحكم
ن ٧٤٤ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ١٤١ قرش
بخلاف القشر كفاح الست كيلة ملك محمد علي
حلفض من الناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الاربعاء والخمس ٥ و ٦
يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صياح لاخر
يوم بناحية الحرقة مركز القباط صياح
مقولا شمر ليدو للال موضوعة بالمعصر ملك
مقصود حسين القضا من الناحية غاداً
للحكم ن ٢٣٦ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ٢٧٤٤
قرش صياح بخلاف القشر بناء على طلب الشيخ
الهم حسان عويس القاضي من الناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم السبت ٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صياح بناحية الساحل نبع الولاء
نجم القليلة وما بعدها ويوم الاثنين ١٦ يولييه
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صياح بسوق كعب حادق
العموي صياح مواتي ومقولات ومقود
وللال موضوعة بالمعصر ملك ابو العلا للال
من الناحية كفاح ابو احمد على احمد من كعب
حادق غاداً للحكم ن ١٠٢٩٧ سنة ١٩٣٣
وقد بلغ ٣٣١ قرش بخلاف اجرة القشر
فمحضر القرايدون القراية

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرسكي صياح بناحية الحر
وقط مركز قنا وفي نفس اليوم سوق قنا
صياح اعاس وأشيء أخرى مينة بمعصر
الحجر تعلق احمد حامد دقل وحمد الرحيم
حامد دقل المزارعين من الناحية غاداً للحكم
ن ٣٤٥ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ٢٢٢٢ قرش
بخلاف القشر كفاح الشيخ حلفض سلامة محمد
القواض القاضي بالناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .

انه في يوم الاحد ٢٢ يولييه سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صياح بناحية
منازل السوق مركز لميس
صياح مواتي موضوعة بالمعصر ملك
عمود عبد الله حلفض من الناحية غاداً للحكم
ن ٧٤٤ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ١٤١ قرش
بخلاف القشر كفاح الست كيلة ملك محمد علي
حلفض من الناحية
فعل راجب الشراء المخصوص .



ا
ج
ن

شرکتہ بیجار محمود فیضی بمصر



بیجار
نیک

شرکتہ لوتنق لدا اعلان